

●プロットタイプとストーリータイプ

- ・プロットタイプは「物語の展開」が似ている物語。細かく言えば、PPを中心とした各ビートで起こるイベントの類似性で分類する。
- ・表面的な要素だけをとって、似たようなストーリーというときには「ストーリータイプ」と呼ぶ。意味合いは広い。ジャンルとか設定のみが似ているものも含む。
- ・この区別は、ハリウッド書籍でも明確にされていない。10タイプも混同されている。とはいえ、ジャンルやテーマと構成は関連するので、似通ってくることが多い。

プロットタイプの定義

- 1：PP1、PP2で同じ機能を持ったイベントが起こる。
- 2：その他のビート、キャラクター、シーンに共通因子がある。
- 3：同じタイプの作品を5作品以上見いだせる。

- ・プロットタイプが同じでも、ジャンルが違う映画というものはある。
- ・この違いを考えるのに「バディプロット」は最適かもしれない。

●CATの分類

2：金の羊毛 Golden Fleece

- 2-1：スポーツ羊毛 Sports Fleece 『がんばれ！ベアーズ』 ←アンダードッグプロット
- 2-2：バディ羊毛 Buddy Fleece 『大災難 P.T.A』 ←バディ・ロードムービー
- 2-3：叙事詩羊毛 Epic Fleece 『プライベート・ライアン』
- 2-4：強盗羊毛 Caper Fleece 『オーシャンズ 11』 ←ミッションプロット
- 2-5：ソロ羊毛 Solo Fleece 『そして、ひと粒のひかり』

※道 road／チーム team／報償 prize

- ★【ほっこりトークS】ストーリータイプ「金の羊毛」(#12)
- ★映画『オーシャンズ 8』： ミッションプロットの条件（三幕構成分析#36・音声）

6：相棒愛 Buddy Love

- 6-1：ペット愛 Pet Love 『ワイルド・ブラック/少年の黒い馬』
- 6-2：職業愛 Professional Love 『リーサル・ウェポン』 ←バディ要素のミステリー・サスペンス
- 6-3：ロマ・コメ愛 Rom-com Love 『恋人たちの予感』 ←ラブコメ型のバディプロット
- 6-4：叙事詩愛 Epic Love 『タイタニック』 ←ロミジュリ型のバディプロット
- 6-5：禁断愛 Forbidden Love 『ブロークバック・マウンテン』 ←ロミジュリ型のバディプロット

※不完全な主人公 incomplete hero／片割れ counterpart／複雑な事情 complication

- ★映画『或る夜の出来事』（三幕構成分析#42）
- ★「三幕構成と恋愛（プロットタイプとストーリータイプの違い）」（三幕構成 25）

- ・主要テーマが「恋愛」「友情」「旅」「プライズ」なのか？
- ・そういった、主人公がアクト2で得るものを「リワード」と呼ぶ。
- ・抽象化すれば、すべてヒーローズジャーニーになる。プロットタイプは具体化することで応用可能。

・全部が何かのタイプに当てはまる訳じゃない。60コぐらいあるけど、全部でいくつがあるかなんて、知らんがな。作家は新しいものを作るのが仕事。

●イルカの「バディプロット」 ※亜種が多いので○○型と付けることが多い。

純粋な「バディプロット」

PP1：バディとの関係開始

MP：バディと理解が深まる

PP2：バディとの関係終了

アクト3：バディと再会

ロードムービー型の「バディプロット」

PP1：バディとの**旅**開始（目的達成のためバディが必要）

MP：バディと理解が深まる（本音の語りあい）

（フォール：移動手段変更など、プロットの的な変化が多い）

PP2：旅の目的達成（当初の目的としてはバディが不必要になる）

アクト3：再会（会いたい）

以上