

日付 2026.10.3
作品 『ワン・バトル・アフター・アナザー』
担当 イルカ

採点

	好き	作品	脚本
雨森	3	4	4
米俵	3	4	3
太郎	4	4	4
さいの	3	4	4
しのめ	4	4	4
山極	4	4	4
イルカ	4	5	5
平均	3.6	4.1	4.0

参加者感想/コメント ※分析会前/最中に誰でも自由記入

- ・ウィラが空手でロックジョーと対決するのを期待してたんですが、それがなかったのも外しですか？（さいの）
- ・超前衛的な黒人女性が革命家として登場したのに出産し、しかし全く母親らしくなく、革命家として生き続けようとする描写が一番キャッチーで面白かったので、母親が主人応じゃないんだ…という拍子抜け感もありました。癖の強い母親が残した禍根に向き合う父娘、という側面ではあまり掘り下げられてる気もせず…。（しのめ）

P P 1				MP			P P 2		
	分	%	内容	分	%	内容	分	%	内容
雨森	59	38%	ボブがウィラを追う/別行動開始	85	55%	合流場所入手	120	78%	ボブがウィラを助けるために狙撃/合流できず
米俵	59	38%	ボブ、ウィラ追跡開始	90	58%	ボブ捕まる	120	78%	ウィラがロックジョーに連れていかれる
太郎	57	37%	ウィラ、逃走開始	91	59%	ウィラ、修道院到着	136	88%	ウィラ、車で逃走
さいの	59	38%	ウィラの逃走開始	90	58%	ボブがテザー銃で捕まる	120	78%	ウィラがロックジョーに連れていかれる
しののめ	34	22%	16年後スタート	90	58%	ボブ、テザー銃で捕まる		0%	ウィラが殺し屋に引き渡される
山極	33	21%	ペルフィデア、メキシコへ逃亡/赤子とドライブするボブ	90	58%	ボブ、テザー銃で捕まる	117	76%	ボブ、センセイに車から突き落とされる

ライタースルールの統一見解

	分	%	内容
P P 1		0%	
MP		0%	
P P 2		0%	

担当者コメント ※分析会後に担当者が記入。文字数制限なし。